

MICRO FESTIVAL DE DANZA IMPROVISACIÓN

(del 23 al 29 de septiembre de 2019)



¿Qué es el Micro Festival de Danza Improvisación?

Encuentro que reúne profesionales de las artes escénicas, estudiantes y público, para disfrutar y reflexionar sobre **la improvisación y la composición a tiempo real** para la danza escénica y la pedagogía.

Una semana de actividades: Laboratorio de creación, espectáculos y coloquios.

Un espacio para reflexionar sobre los valores de la creación contemporánea, el movimiento y el rol de **la improvisación y composición a tiempo real** en la escena actual.

Organiza EXIN www.exindance.com

Descripción de actividades

Laboratorio de Creación y Composición a tiempo real



**Del 23 al 28 de septiembre 10:00 a 15:00 H.
Muestra final el 29 de septiembre a las 19:00 H.
<Imparten: Cristiane Boullosa y Diana Bonilla>**

Una propuesta para sensibilizar y potenciar la narrativa del cuerpo y del movimiento. Este Laboratorio propone encontrarnos con los lugares que nos permiten afrontar la creación individual y colectiva, y practicar herramientas que nos ayudan a explorar la composición a tiempo real.

Dirigido al ámbito de la danza, el teatro físico y el movimiento escénico.

Coste del Laboratorio 100,00 €

+Información y matrículas: danzaimpro@teatropradillo.com

Actuaciones

X25 de septiembre 20:00 H.

PROGRAMA COMPARTIDO

Tiempo atrás

<El Saco Roto>



Improvisación escénica que trae al presente instantes de un pasado tan lejano como cercano. Un sonido o una imagen, despiertan los recuerdos alojados en aquellos lugares dormidos que nos pertenecen: la piel, la memoria, la imaginación... Cada escena se crea a partir del impulso que genera el lenguaje de las manos de las propias intérpretes. Un lenguaje no verbal signado que comunica una acción o, quizá, la revolución misma del movimiento.

Creación e interpretación: El Saco Roto

Duración: 30 min.

C'est pour rigoler

<Eva Frey>

Es el encuentro entre la batería y la voz peculiar de Pedro López y Eva Lou Frey. Ellos juegan a improvisar libremente con los sonidos del instante. Nada está previsto, todo está por descubrir. Se conocieron en el escenario en un encuentro de improvisación en febrero 2018 y desde entonces siguen jugando juntos, creando, comunicándose a través de los ritmos, de las melodías y de los silencios. Les importa valorar en cada instante las emociones que encuentran por el camino, acogerlas y potenciarlas, en una sociedad en la cual no parece ser el motor. Apuestan por ellas y las transmiten a quien se pare a viajar con ellos. Proponen una experiencia sensorial en la cual el oído gana a la vista.

Interpretación: Eva Frey y Pedro López

Duración: 25 min.

J26 de septiembre 20:00 H.

PROGRAMA COMPARTIDO

Viaje a Ecbatana [extracto]

<Jonathan Martineau>



Vuelvo de una guerra que no recuerdo. He visto al enemigo cara a cara y no lo reconocí. Me acuerdo de absolutamente todo. Y no entiendo nada. ¿Adónde van los hombres que no saben amar?

He erigido una fortaleza alrededor de mi tristeza y hoy soy poco más que una burocracia que gestiona la putrefacción del humor. Soy una serie de trámites y protecciones cuyo propósito es defender algo que probablemente ni existe.

Viaje a Ecbatana es una invitación a indagar en la construcción de la psique y su permanente estado de tensión. La danza se despliega como un sabotaje del personaje. Una desesperada petición de auxilio al silencio.

Interprete: Jonathan Martineau

Duración: 20 min.

Mnemos

<Patricia Gimeno>



El deseo de olvidar.

Esta pieza centra su investigación en la relación entre la memoria y la identidad.

Es la frustración que generan los pesados recuerdos que afloran sin que sean llamados.

Es la búsqueda del olvido.

Es un estudio sobre el espacio posterior del cuerpo partiendo de la movilidad de la espalda

hasta encontrar patrones espaciales en relación con el tiempo.

Es el deseo de liberación... de un cambio... sin dejar de ser quien soy...

Coreografía e interpretación: Patricia Gimeno

Música: Fito Roma

Duración: 15 min.

Efecto Mariposa

<Cía. La Clá>



Espectáculo de música y danza improvisada. Cuerpos que mueven el espacio, música que lo mueve todo. Bailarines y músicos que se relacionan a través de lo común de los objetos, generando múltiples universos. La identidad de cada cuerpo como punto de partida. El aire como vehículo que nos inspira, transforma y nos acompaña en un viaje diferente en cada representación.

Intérpretes: Helena Berrozpe, Paloma Carrasco, Trinidad Jiménez y Pilar Duque

Idea y concepto: Helena Berrozpe y Pilar Duque

Duración: 15 min.

Territorios Ocupados

<Mari Cruz Planchuelo y Mario Gutiérrez Cruz>



Investigación a partir de los conceptos de estatismo y corrupción.

Concebir lo estático en un tiempo encerrado corrupto que densifica y paraliza a un ser que con todos sus instintos nos cuestiona, planteamos reflexionamos sobre los cuerpos que dominados al servicio de una masa privada se agotan y paralizan.

¿Qué debilita su forma y vitalidad?

¿Los cuerpos en quietud pueden oír el tono sin vida de los músculos y huesos?

¿Dónde queda el reflejo de lo que soy, de lo que somos?

La forma llora desde un cuerpo que se traza animal herido "Dragona herida". Sus tejidos adolecen la falta de placer y disfrute. Las normas en un contexto de corrupción castigan la vertical.

Creación e interpretación: Maricruz Planchuelo y Mario Gutiérrez Cruz

Duración: 20 min.

V27 de septiembre 20:00 H.
El laberinto del eterno retorno
<Omos uno>



En base al texto “Aventura de líneas” de Henri Michaux, esta pieza propone el encuentro de tres lenguajes artísticos que crea un cuadro sensorial protagonizado por la imagen, el sonido y el movimiento. Un espacio tridimensional en donde los sentidos viajan de un lugar a otro incitando a la imaginación y encarnando los sentimientos latentes de nuestra vulnerabilidad.

Dirección: Cristiane Boullosa

Intérpretes: Diana Bonilla y Luciana Rago

Espacio escénico y creación plástica: Luciana Rago

Música: Paloma Carrasco

Voz en off: Tata Quintana

S28 de septiembre 20:00 H.

Dedalo

<Omos uno>



En el camino deambula el constructor, el artesano, el creador.

¿Quién eres tú que en ese caminar te sumerges en el mundo de los ecos eternos, con tus pies, con tus manos, tus caras, con el corazón y la coraza?

¿Quién eres tú que revuelves los miedos, la furia, la apatía, amplificas lo grande y lupeas lo pequeño?

Para ti el caminar se desenrosca como un ovillo.

Para ti la caída es simplemente la oportunidad para desplegar las alas y volar...

Concepción y dirección artística: Cristiane Boullosa

Bailarines: Óscar Lozano, Mey Ling Bisogno y Diana Bonilla

Músicos: Antonio Lorenzo, Lorena Matsuki Barez y Pepe Pereira

D29 de septiembre 19:00 H.

Muestra del Laboratorio de Creación y Composición a tiempo real

<Imparten: Cristiane Boullosa y Diana Bonilla>



¿Quién es EXIN?

EXIN es una entidad que tiene por objetivo difundir y gestionar propuestas en el ámbito de la danza a través de la organización de eventos que tengan relación con la formación e investigación de la danza. Nace en el 2014 y lleva organizado y retiros, festivales, formación continua tanto en España como en otros países de la unión europea.

www.exindance.com

ENTRADAS EN TAQUILLA 12,00 €

INFORMACIÓN Y RESERVAS

pradillo@teatropradillo.com

Pradillo, 12 | Madrid 28002 | T 91 416 90 11